

INTERVENCIONES 08

primera muestra de arte en el espacio público

Entre memorias y expectativas



Between memories and expectations

12 de abril - 11 de mayo de 2008

Inauguración/ Opening

12 de abril 15:30 horas - Guía de Isora

Taller: El Arte de la Memoria. - La Memoria del Arte

14. - 18. de abril 2008

Organiza



Ayuntamiento de
Guía de Isora

Adrián Alemán (España)

Subtrópico

Textos sobre fachadas. Las palabras como agujeros negros sobre paredes blancas, efecto de luz intensa, meridional, rasante sobre los muros. La casa a su vez en función del paisaje, en el borde mismo, habitada por un Robinson del que resulta difícil saber a que lado se encuentra su naufragio.

Hassan Darsi (Marruecos)

Gold of Africa

Hassan Darsi desde hace 10 años trabaja con proyectos en los cuales cubre objetos cotidianos con capas de oro, y de este modo dichos objetos cobran un nuevo valor.

Mariela Limerutti (Argentina)

Cerca del Mar

En esta instalación sonora se oyen los relatos de personas de la provincia de San Juan -situada en la cordillera de los Andes- Argentina, acerca de sus recuerdos y vivencias en el mar. Quienes los escuchen en la Playa de San Juan-Tenerife experimentarán en el mismo momento también una visión del mar; entablando seguramente muchas relaciones y contactos con estos discursos que arriban desde la distancia.

Martin Schmidt (Alemania)

Invernadero

Con esta instalación Martin Schmidt crea un contexto que reacciona ante la ocupación expansiva a través de la industria del turismo en Tenerife y la práctica tradicional agrícola de los invernaderos. Él construye una estructura cúbica arquitectónica forrada con plástico usado para cubrir plantas, la cual hace referencia a los típicos hoteles resorts en el lugar.

Rodrigo Yanes (Chile)

Identidad Ausente

El proyecto "Identidad Ausente" es una intervención urbana que aborda el tema de la inmigración desde una perspectiva y experiencia personal. Simulando en la instalación una situación arqueológica, que busca rastros en un asentamiento transitorio, expuesto como llaga abierta en un contexto ciudadano.

Nayari Castillo (Venezuela)

Santuario a las ánimas de la 8va Isla

La capilla es una oda a los inmigrantes Canarios que, en busca de mejoras de vida, se trasladaron a Venezuela y se establecieron allí. A los que no tuvieron la oportunidad de volver y crearon en el nuevo lugar una patria híbrida de la cual, los descendientes somos habitantes.

Drago Díaz (España)

Esta pieza se construye como un espacio provisional y plegable para el diálogo. Mimetizado en lo público, interpela al transeúnte proponiendo en ese contexto, un microcosmos para la relación interpersonal. Este espacio no es sólo dado sino sugerido, haciendo evidente su dimensión transitoria, funcionando como estímulo temporal que active el deseo de una afección recíproca.

Maria Requena y Israel Pérez (España)

Ejercicio de situación

Del centro histórico al socioeconómico. "Ejercicio de situación" realiza una anotación dentro del relato en el que se circunscriben Guía de Isora y Playa San Juan, marcado por la "desertización" en pro del territorio costero.

Néstor Torrens (España)

El hueco

Un hueco en el muro
una mirada al presente interior
una vuelta al pasado exterior
ninguna ilusión
Una ventana en el muro

Horst Hoheisel (Alemania)

El Arte de la Memoria - La Memoria del Arte

Taller
14 - 18 de abril de 2008, Guía de Isora.
Conferencia: "Monumentos y Anti-Monumentos"
18 de abril, Facultad de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife
Salón de Actos a las 17:00 horas

más información - more information

<http://www.intervenciones.org>